



Gaëlle Villedary



Vues de l'exposition La fleur demeure toujours dans l'amande à Gentilly
Hybrides précieuses et précis de curiosités

Video de l'exposition
Réalisation Hatim Elmrini : <https://www.gaellevilledary.net/>



Les Partitions pour la Nuit 2022

Installation de graines d'Ormes
Récoltées à Gentilly au printemps précédant
l'exposition

Chrysalide, devenir paysage 2022

Performance participative
Nuit blanche Grand Paris 2022

Ci-dessus : Photos Nathalie Genot
Musique () par Baumschule chez Three:four records
Vues de l'exposition La fleur demeure toujours dans l'amande à
Gentilly



Les Mauvaises herbes 2022

Feuilles dorées à la feuille d'or
Dimension : 5 & 10 cm

Vue de l'exposition à Gentilly

[Page précédente](#)
[Précis de curiosités \(page 13\)](#)
[Vue de l'exposition à Gentilly](#)



Les nids 2021

Filter, graminés, ballon de baudruche et boyaux
Dimension : 20 x 30 cm

Œuvre réalisée lors d'une résidence au Lycée horticole de Blois
Partenariat DRAC, DRAAF et Région Centre Val de Loire
Vue de l'exposition à Gentilly



Hybrides précieuses et Précis de curiosités

Depuis 2018

Installations in situ, sculptures et photographies

Hybrides précieuses

Les hybrides précieuses regroupent des sculptures mêlant éléments naturels et artificiels.

Précis de curiosités

Installation d'hybrides précieuses
Elles se retrouvent dans des installations, compositions éphémères jouant de l'ambiguïté de leur nature, du vrai et du faux, dans un mariage de poésie et d'étrangeté.

Page suivante

Calices

2022

Punaises en laiton et capsules de coquelicots
1 x 1 x 3 cm

Vue du Précis de curiosité
Exposition Rouvrir le Monde au Musée d'art contemporain ARTEUM à Châteauneuf-le-Rouge





ÉCAILLES

NATURE SILENCIEUSE

HERBIER

CARAPACE

CLAPOTIS

ÉCUME DES JOURS

REFUGE

BOUËT FER À CHAUFFAGE

PIÉTINER

FLOTTE AU PRINTEMPS

FÀISCEAU

FÀILETS ET PHYLLADE

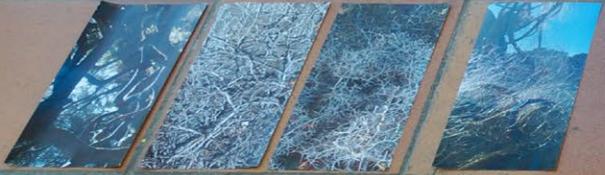
ÉCORCES ET COSSES

GROS GRAIN¹
GROS GRAIN²

PELOUSE

À TRAVERS LES MAILLES

ÉPLUCHER LES SEICHES



CAMARLETTE OULUROLUTE





L'écume des jours 2023

Installation in situ
Installation, textes et série photographique
Divers matériaux et objets

Résidence de création Maison du Patrimoine François
Flohic - Six-Fours-les-Plages

Installation issue des récoltes quotidiennes
des laisses de mer, mêlant éléments naturels et
artificiels, photographies et témoignages des
habitants

**Comme dans la lagune, attention où vous
mettez les pieds, ne pas piétiner !**

Une invitation à un grand jeu de marelle sur les
carreaux de l'atelier de la résidence.

Dans l'atelier, les éléments glanés sont installés
sur le sol, faisant écho au territoire. La lagune
classée site Natura 2000 pour préserver la
posidonie et permettre à la biodiversité de se
régénérer est interdite d'accès.

Sur le carrelage de l'atelier, comme un inventaire
à la Prévert, les objets, les mots et les photos sont
organisés selon des occurrences plastiques.



les Fétiches

Depuis 2015

Bois flottés et punaises de laiton
Dimensions variables

Série de sculptures à partir de bois glanés
Les fétiches des mers
Les fétiches des bois

Photo de droite : Vue de l'exposition La qualité du miracle à La Fabulerie Marseille (13) Dessin, Cléo Duplan



la Phusis
depuis 2020

Installation in situ

Série de dessins sur verre
et papier calque
6 rouleaux de 300 x 90 cm

Vue de l'Exposition à la Factorine
à Nancy - 2021



La Phusis

2021

Dessin in situ sur la baie vitrée de la serre tropicale du Lycée Horticole de Blois

Bâche découpée

Page suivante

Un battement d'ailes
ou comment se blottir dans les interstices
2021

Installation in situ

Dessin, et série photographique

Divers matériaux et objets

Résidence de création en Lycée agricole
Partenariat DRAC, DRAAF et Région Centre Val de Loire
Photos : Vues de l'exposition dans la serre tropicale du Lycée Horticole de Blois (43)

La métaphore de l'effet papillon donne son nom et la direction au projet de Résidence menée au Lycée horticole de Blois depuis mon arrivée le 26 septembre 2021.

Comment rendre compte plastiquement de l'habitabilité du monde, des interdépendances, et de la richesse du tissu du vivant.

En immersion dans la serre d'exposition, un lieu déjà particulièrement chargé et habité, mon premier mouvement a été de dessiner sur ces parois de verre. L'envelopper, rejouer par accumulation, et couches successives, le berceau, la peau, la carapace...

Faire se croiser les différentes formes existantes dans la Nature par la Nature des organismes de protections et d'habitacles, du nid ou de la cosse, du terrier ou de la capsule, de la carapace ou de la bogue, de la coque ou de la coquille.

Et au milieu du sauvage, la présence fantôme de l'homme interfère.







Le Banquet

2020

Objets de récupération, végétaux, os, latex, cire

Sculptures hybrides et installation

Table de banquet réalisée avec la complicité des jeunes en formation menuiserie à ETRE, École de la Transition Écologique

Les partitions réalisées avec les enfants de l'école primaire de Poucharramet

Installation pour une cérémonie pour le jour du dépassement

Dimension : 95 x 135 x 300 cm

Œuvre réalisée lors d'une résidence à 3PA organisée par PAHLM

Photos : Vues de l'exposition *Embaumer les derniers confettis* Espace Jallier à Carbonne (31)

« Dans ce nouveau lieu d'exposition que devient de facto la Chapelle de l'Espace Jallier à Carbonne, Gaëlle Villedary a installé *Embaumer les derniers confettis*, travail réalisé pendant 6 semaines en résidence à 3PA.

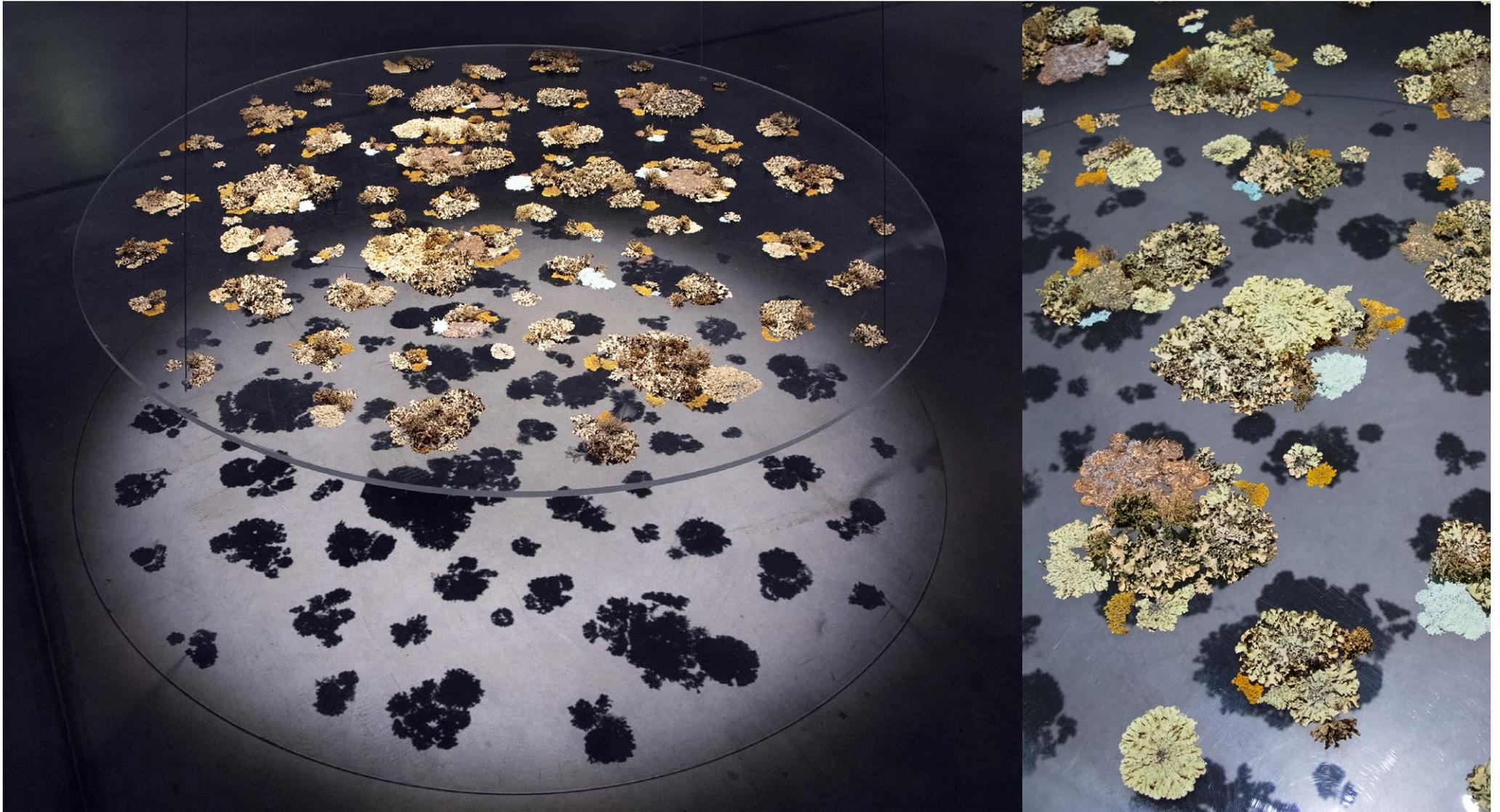
Il s'agissait d'interroger cette idée du jour du dépassement.

Que faire de cette échéance ? Qu'avons-nous fait de l'avant, que ferons-nous de l'après ?

Gaëlle Villedary envisage des articulations symboliques. Le dessous est aussi le dessus. Le bas peut devenir le haut. Le nœud du sablier, étranglement mais pivot. Le fruit devient la coque et le tégument accueille une cheville/chenille en plastique jaune. La grappe sèche recèle dans ses interstices des bijoux, mais de paraffine rouge. Du réceptacle du tournesol, sec et vidé, entouré de sépales grises, sortent des filaments de silicone. Beaucoup d'éléments sont suspendus, dans un entre deux indécis. Mais l'indécision est ici féconde. Tout semble à la fois se soumettre à l'entropie d'une nature sans pardon, une sénescence irrémédiable et dans le même temps donne à voir un sursaut, un rebond, un retournement possible vers une rédemption formelle, parce qu'il y a eu un geste. Léger. Mais radical.

C'est ici une question de regard, de position, de choix individuel et collectif. Peut-être simplement concevoir l'avenir avec nous dedans. Cette exposition est une vision. Le début rattrape la fin et lui prend sa place. La vie chevauche la mort pour la dompter. »

Carl Hurtin



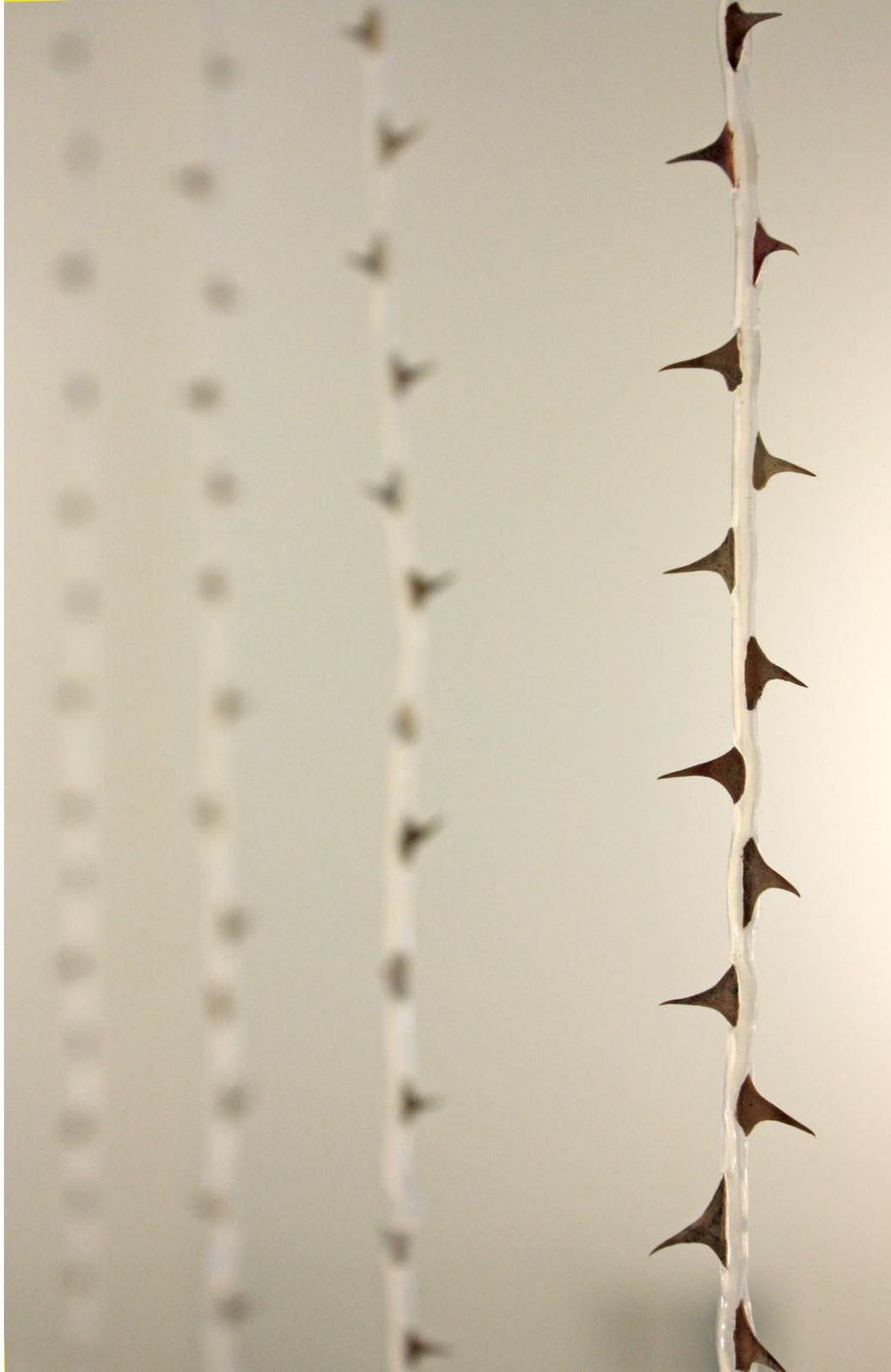
Les Nymphéas

2017

Lichens des bords de Vire, cuivre et plexiglas

Dimension : 3 cercles de 150 cm Ø

Œuvre réalisée lors d'une résidence à l'Usine Utopik (50)
Réalisée avec les concours de l'Atelier du Cuivre de Villedieu-les-Poêles
Vue de l'exposition à la Maison du Parc à Jaujac (07)

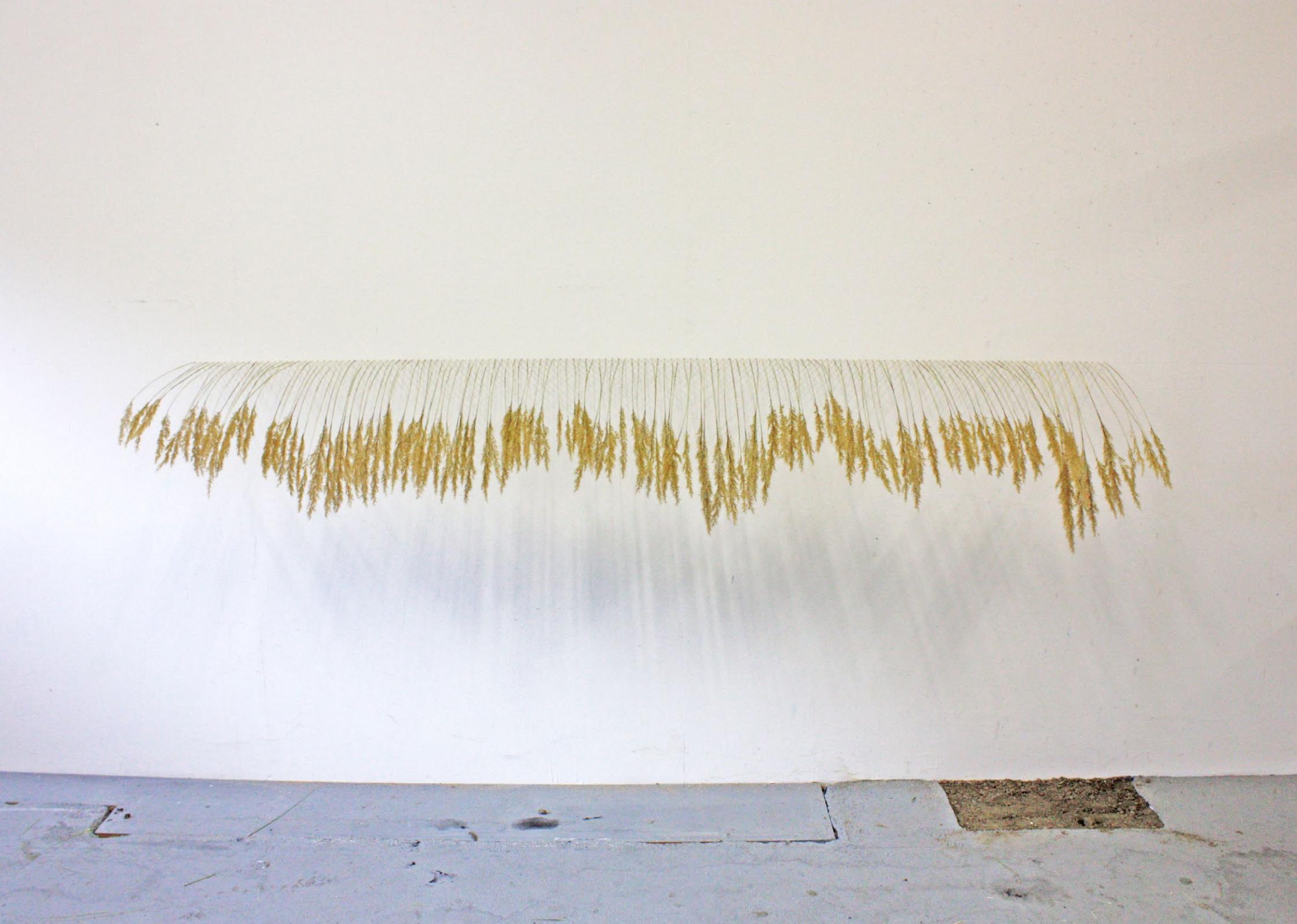


Pluie d'Épines
2017

Epines de ronces et silicone

Dimension : 12 lianes de 1 à 3 m

Œuvre réalisée lors d'une résidence à l'Usine Utopik (50)





La Fontaine
2016

Blé sauvage des bords du Rhône

Installation in situ
Dimension variable : 75 x 250 cm

Œuvre réalisée lors d'une résidence à la Ferme Asile -
Suisse



Anémochories
2016

Graines de bouleau et moule à manqué
Métal et verre

Dimensions : 7 x 30 cm Ø

Œuvre réalisée lors d'une résidence à la Ferme Asile
Suisse





La Mue
2015

Colle thermofusible
Dessin au pistolet

Dimension : 45 x 565 cm

Œuvre réalisée lors d'une résidence au Lycée Réaumur
Production Région Poitou-Charentes
Page précédente : Vue de l'exposition Mutation(s)
à La Résidence, Dompierre sur Besbre (03)

Curriculum Vitæ

Expositions Personnelles

- 2023 Le Jardin de Joseph - Monument Joseph Sec - Aix-en-Provence
- 2022 La fleur demeure toujours dans l'amande - Gentilly
- 2021 Un battement d'ailes, ou comment se blottir dans les interstices - LH de Blois
- 2021 Embaumer les derniers confettis - Espace Jallier - Carbonne
- 2021 La Phusis - La Factorine - Nancy
- 2018 En aunis anisé - Aunis Marais Poitevin - Surgères
- 2017 Quel courage a soudain germé dans le granite - Usine Utopik - Tessy-sur-Vire
- 2017 Arroser ses pensées - Galerie G - La Garde
- 2016 Indispersion - La Ferme-Asile - Sion, SUISSE
- 2015 Mutation(s) - La Résidence - Dompierre sur Besbre
- 2015 Petit is beauty - Galerie Arcuterie - Poitiers
- 2015 Hétérosis - La Manufacture - Vitrolles
- 2014 Dérives des rêves - Langage Plus - Alma, CANADA
- 2013 Galerie du Parcours de l'Art - Avignon
- 2013 La Passerelle - Avermes
- 2013 Le Lièvre de Mars - Marseille
- 2012 Galerie Goutte de Terre - Paris
- 2012 Le Parvis des Arts - Marseille
- 2011 Galerie du tableau - Marseille
- 2011 Zones exposées - Espace d'art La Brèche - Lyon
- 2011 Estérel Gallery - Mandelieu - Cannes
- 2010 Domaine Monte Seis Reis - Estremoz, PORTUGAL
- 2010 Galerie Susini - Aix-en-Provence
- 2009 Espace Culture - Marseille
- 2009 La Suffrene - La Cadière d'Azur

Expositions Collectives (sélection)

- 2024 Planète mer - Maison du parc, Jaujac
- 2024 Rouvrir le monde - Arteum MAC, Châteauneuf-le-Rouge
- 2023 Sensible ligne en duo avec Sujung Han - Galerie Parallax, Aix-en-Pce
- 2022 Tangibilis de Flore Gaulmier, artiste invitée - Maupetit Côté Galerie, Marseille
- 2022 Choral de Marie Padlewski, artiste invitée - La fontaine obscure, Aix-en-Pce
- 2021 Abracadabra - Cabane Georgina #71 A.K3N Jeune Création, Marseille
- 2021 Au fil de l'eau - Ferme de Bourlatier - commissariat Éléonore Jacquiau
- 2020 En être - Galerie Thaddaeus Ropac, #70 Jeune Création, Pantin
- 2020 La qualité du miracle - PAC Off - La Fabulerie, Marseille
- 2019 Face à face, Domaine de Villarceaux
- 2019 56 √ 10 - Usine Utopik, Tessy-sur-Vire
- 2018 Sur les pas du Land Art, Brie Comte Robert
- 2017 Stolon - Artistes sur Artistes - Galerie HLM, Marseille
- 2017 AAA Castelo d'If - Lisbonne, PORTUGAL
- 2016 Galerie Anna Tschop - Atelier Vis à Vis - Book Project International, Marseille
- 2015 Formats raisins #3 - Musée ARTEUM, Châteauneuf-le-Rouge
- 2015 Minimenta - Galerie Goutte de Terre, Paris
- 2014 BodyTalk - Glasmuseet - Ebeltoft, DANEMARK
- 2014 Formats Raisins #2 - Espace Vallès, St Martin d'Hères
- 2013 Exil - Espace d'Art les Salaisons, Romainville
- 2013 Biennale Internationale du Verre - ESGAA - Barrage Vauban, Strasbourg
- 2012 Maison des arts Georges Pompidou, Carjac
- 2012 Les vendanges sont finies - Galerie Martagon, Malaucène

- 2012 Vertige - Musée de l'Abbaye, Annecy-le-Vieux
- 2012 Festival Artaq - Espace Cardin, Paris
- 2012 La vie à l'œuvre #01 - Chapelle Sainte Avoye, La Clayette
- 2011 OAA + A Vendre - Château de Servières, Marseille
- 2011 10^{ème} Sentier Art & Nature, Jaujac
- 2010 Lauréats et nominés du 27^e rdv - Centre d'Art Sébastien, St Cyr-sur-Mer
- 2010 Biennale d'Art Miniature Internationale - Ville Marie, CANADA
- 2010 Festival la Novela #01, Toulouse

Résidences

- 2023 Résidence création et interventions - Jardins de l'Espérance, La Ciotat et avec ARTEUM MAC - Dispositif Rouvrir Le Monde, DRAC PACA, été culturel du Ministère de la Culture
- 2023 Résidence de recherche - Maison du patrimoine François Flohic, ville de Six-Fours (83)
- 2022 Résidence de création - La Fabulerie en herbe, DRAC Occitanie et Parc des Cévennes (48)
- 2022 Résidence Rouvrir le Monde - Jardins de l'Espérance, ARTEUM et DRAC PACA
- 2022 Résidence EAC - La belle étoile, Grahly
- 2021 Résidence de création - Lycée horticole Blois, DRAAF, DRAC, et Région Centre Val de Loire
- 2021 Résidence de création - La Factorine, Nancy
- 2021 Résidence de création - L'art dans l'échappé, St Julien-en-St-Alban
- 2020 Résidence création et interventions - PAHLM, Pratiques Artistiques Hors Les Murs 3PA, Centre de formation à la transition écologique, école ETRE, Lahage
- 2020 Résidence création et interventions, Rouvrir le Monde - DRAC PACA
- 2019 Résidence de création - Collège Gambetta - Festival Cahors Juin Jardin
- 2018 Résidence création et interventions - Lycée du Pays d'Aunis, Surgères
- 2017 Résidence de création à l'Usine Utopik, centre de création contemporaine - Tessy-sur-Vire
- 2016 Résidence de création au Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile, Sion - Suisse
- 2016 Résidence création et interventions - Lycée Camille-Guérin, Poitiers
- 2016 Résidence PCMR - Commune de St Jean d'Angély
- 2015 Résidence création et interventions - Lycée Réaumur, Poitiers
- 2014 Résidence de création map au Centre d'art actuel Langage Plus, Alma - Canada avec les Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes et le Centre Sagamie
- 2014 Résidence ARL - Collège Anatole France avec le Passage de l'Art, Marseille
- 2013 Résidence création et interventions Rurart - Lycée Emile Combes, Pons
- 2012 Résidence de création au Château de Mangé - Pays Vallée du Loir, Verneil-le-Chétif

Bourses & Prix

- 2024 Dotation de Recherche de l'ADAGP
- 2022 Aide Individuelle à la Création - DRAC PACA
- 2020 Présélection Bourse Brouillon d'un rêve, catégorie dessin - SCAM
- 2020 Bourse de secours exceptionnelle du Centre National des Arts Plastiques, CNAP
- 2016 Bourse du canton du Valais, Suisse
- 2014 Bourse du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, CALQ
- 2013 Coup de cœur du jury, catégorie Jardin éphémère - Département des Bouches-du-Rhône
- 2012 Mention Artaq - 3rd Urban Arts Awards
- 2010 Nominée du 27^{ème} RDV des jeunes plasticiens - ELSTIR

Collections

- Artothèque du centre d'art contemporain de Tessy sur Vire
- Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile, Sion - Suisse
- Centre d'art actuel Langage Plus, Alma - Canada
- Artothèque de Miramas
- Présence dans les collections privées

Lectures & Performances

2023 Cérémonie de la pistache - Journées du Patrimoine 2023 - Monument Joseph Sec, Association Arts Vivants Aix, Aix-en-Provence
2022 Performance Chrysalide, devenir paysage - Nuit blanche 2022, Gentilly
2021 Lecture musicale, collaboration Time Less Keys & Manoura - Maison de la Terre, Poucharramet et Pôle d'Équilibre Territorial et Rural du Pays du Sud Toulousain, Carbonne
2015 Lecture Récits d'ici, rêves d'ailleurs - La Manufacture - Vitrolles
2015 Lectures performatives, espace public Et vous que voyez-vous ? - Printemps de l'Art Contemporain, PAC, commissariat Caroline Hancock - La chambre claire, Marseille
2015 Lecture Récits d'ici, rêves d'ailleurs - Langage Plus, Alma, Canada
2014 Présentation publique - Musée des Cordeliers, Saint Jean d'Angely
2013 Lecture pblique, Journal de bord d'une résidence - Médiathèque de Pons
2012 Présentation publique - Médiathèque de Pons
2012 Présentation publique - Pecha Kucha Marseille

Expériences & Collaborations

2024 Présidente de l'association Les potagers du Barry, jardin partagé de Toulouse
2021-2024 Membre de la commission artistique 1% de la nouvelle Médiathèque d'Istres
2023 Membre de la commission artistique d'attribution de l'AIC DRAC PACA
2022 CoCréation avec Emmanuelle Faure, danseuse et chorégraphe - EAC PMP (43)
2022 Fresque numérique sur mesure pour St Joseph, collaboration Sophie Ferjani
2020 Formatrice module Identité visuelle, Fabuleuse académie en collaboration avec Cléo Duplan - Programme de formation du Ministère de la Culture - La Fabulerie (13)
2017-2020 Commissariat Atelier G pour les Ouvertures d'Ateliers d'Artistes organisées par le Château de Servières, Marseille
2017 Membre active du projet Artistes sur Artistes
2016 Collection dessinée pour Royal Thai
2012 Collection dessinée pour 1956 by Thai Ping (devient Royal Thai en 2015)
Editeur de tapis et moquettes sur-mesure pour l'hôtellerie haut de gamme
2013 Membre active du projet C.R.E Centre de Recherche Evasif
Œuvre collaborative avec Catherine Burki, Jessy Gemayel & Mezli Vega
2001-2007 Directrice artistique de Green Object Studio,
Studio de création graphique et multimédia,
Co-fondatrice du studio, en collaboration avec Hatim Elmrini réalisateur

Enseignement

2009-2011 - Enseignement du Design, Démarche projet et Culture design
BTS design produit - École Studio M - Marseille

2008-2009 - Enseignement des arts plastiques - Collège Joseph d'Arbaud - Barjols (83)

Diplômes & Formations

2017 - Les motifs et imprimés avec Illustrator - Pyramyd, Paris
2008 - IUFM Arts Plastiques - Université d'Aix-en-Provence
2007 - Formation métaux précieux, atelier de Juliette Arda, joaillière - Aix-en-Provence
2000 - Licence d'Arts Appliqués, Mention AB - Université de Strasbourg
1998 - BTS Design industriel, Option Marketing - Lycée Marc Bloch - Bischeim

Missions D'éducation Artistique

2023-22 Résidence Rouvrir le Monde - DRAC PACA

- Interventions auprès des enfants en stage nature aux Jardins de l'Espérance, La Ciotat (13)
2022 - Résidence La belle étoile - Grahly (43)
- Interventions et restitution au Château de Chavaniac Lafayette - Patrimoine des mots et des plantes, projet EAC - enfants de primaire et classe de FLE du Collège - Rives de Haut-Allier, DRAC et Région Auvergne Rhône Alpes, Département de la Haute-Loire

2020 - Résidence PAHLM à 3PA, centre de formation à la transition écologique à Lahage (31)
- Interventions auprès des jeunes en formation menuiserie, et écoles primaires
2020 - Interventions aux Baumettes pour La chambre claire, Quartier Femmes Mineures
2020 - Interventions auprès des enfants CS MPT Vallée de l'Huveaune, Marseille (13)
Projet Rouvrir le Monde - DRAC PACA

2019 - Intervention et exposition - Collège Gambetta, Cahors (46)
Sous Égide, installation participative pour le festival Cahors Juin Jardin
2019 - Intervention d'été à La Source Villarceaux (95)
2019 - Interventions aux Baumettes pour La chambre claire, Quartier Femmes Mineures

2018 - Intervention et exposition - Collège Jean Brunet, Avignon (84)
2018 - Résidence au Lycée du Pays d'Aunis, Surgères (17)
Interventions au Lycée, au Centre Social, et au Centre d'insertion Aunis GD

2016 - Résidence au Lycée Camille Guérin, Poitiers (86)
Interventions au Lycée, à la Maison de la Gibauderie et à l'EHPAD Korian Agapanthe
2016 - Résidence PCMR, Patrimoine et Création en Milieu Rural à Saint-Jean-d'Angély(17)
Interventions au Lycée, au Collège et à l'école primaire

2015 - Résidence au Lycée Réaumur, Poitiers (86)
Interventions au Lycée professionnel et au Centre d'animation de Beaulieu

2014 - Les Portes du Temps au Château d'Oiron (79)
2014 - Collège Anatole France à Marseille (13)
Interventions avec l'ensemble des collégiens pour l'ARL

2013 - Résidence Rurart au Lycée Émile Combes, Pons
Interventions au Lycée professionnel, au collège, à l'école primaire et au Centre SocioCultu-
rel de Pons (17)
2013 - Interventions au Collège Massenet - Marseille (13)
Coup de cœur du jury au Concours des collèges fleuris, catégorie Jardin éphémère

2012 - Résidence Artistes en Vallée du Loir à la MFR de Verneil-le-Chétif (72)
Interventions auprès des lycéens et tout public
2009-2012 Intervenante en arts plastiques de la CMCAS, Comité Entreprise EDF - Marseille
(13) - Public adultes

Bibliographie

Un certain Eden, 2023

Création en cours

Réécriture de la Bible sous le prisme des jardins, des fruits et des fleurs.

LÉGENDE fragile, 2022

D'après la légende de la vieille morte, deux textes se rencontrent, se complètent puis se mêlent pour en dévoiler un troisième

Un grand cirque, 2020

Texte d'introduction à la cocréation musicale avec le groupe Time Less Keys et voix

Et vous que voyez-vous ? 2015

Recueil de textes d'après témoignages des visions singulières suite à la monstration d'une série de trois dessins

Récits d'ici, rêves d'ailleurs 2014

Recueil de textes écrits à partir des témoignages des habitants et des photographies réalisés lors d'une résidence de création au Canada

Journal de bord d'une résidence, 2013

Journal quotidien en ligne réalisé lors d'une résidence de création

Élision de là à l'y, 2012

Recueil de textes, typographies et dessins, réalisé lors d'une résidence de création

A écouter ici :

<https://soundcloud.com/ga-lle-villedary>

Presse, Publications

2024 / Gaëlle Villedary cultive son jardin - La Dépêche, Maryse Teyssedre

2023 / La poésie subtile de Gaëlle Villedary - Le Var et vous, Solange Robinet

Au Brus, une artiste crée son inventaire à la Prévert - Var Matin

2022 / A philosophy of visual metaphor in contemporary art - Mark Staff Brandl -Edition Bloomsbury

2021 / La Maison de la Terre s'habille pour l'hiver, la Dépêche

La Ferme de Bourlatier rouvre avec "Au fil de l'eau", Le Dauphiné

2019 / Dada Revue - Spécial Land Art - n°241

56 √ 10 - Catalogue des 10 ans de l'Usine Utopik

Journal télévisé - Azur Provence TV

2018 / L'artificiel et le naturel - Sud Ouest par Véronique Amans

2017 / Délicatesse essentielle dans l'art de Gaëlle Villedary by Marlène Pegliasco - Mowwgli

Catalogue de résidence - Usine Utopik #46

Côté Manche - Une exposition à découvrir par Vincent Giard

2016 / Brussels inflight Magazine - Belgique

Street Art Jeux éphémères - Sophie Pujas - Tana éditions

Catalogue ARL 2014-2015 - Passage de l'Art - Edition Muntaner

Une plasticienne à la rencontre du quartier - La Nouvelle République

2015 / Jardins singuliers - Sophie Barbaux - Edition ICI interface

Design Observer - Hunter | Gatherer by Laura Tarrish

1000 crayons pour la liberté d'expression - Edition Le bec en l'air

2014 / Creator's Bookmarks 2 by G Colon - Korea

Sense and psychology in landscape design - Dopress- Chine

2013 / LEAF REVIEW #15 - UK

En Voyage - Magazine inflight d'EVA Air - Chine

Asian Hotel & Catering Times Magazine - Hong-Kong

Interiors & Sources - USA

Mais qui a encore peur du verre ? Les dernières Nouvelles d'Alsace

Architektur & Wohnen - Allemagne

From Design by G Colon - Korea

2012 / TASARIM Magazine - Turquie

WEEKEND WEEKLY - Hong Kong

PANORAMA - Arqfuture - Espagne, Chine

HOME STYLE Magazine - Shangai

ARTPOWER Magazine - Hong Kong

ARCHIWORLD Landscape Magazine - Séoul

STRADA - France

World Landscape Design Series - Shangai

Landscape Magazine - China Architectural Culture Center

Public Places by Gestalten - Berlin

Landscape Paving by Ifengspace - Guangzhou, P.R. China

2011 / À la table ! - Zibeline n°40

Un retour aux racines - Marseille l'Hebdo - Aurélie Biagini

Réminiscence pour Au Vieux Panier - Télématin - France 2

Réminiscence pour Au Vieux Panier - Téva Déco - Téva

Une nuit dans une œuvre d'art - Biba

The jealous curator - www.thejealouscurator.com

2010 / Le coup de cœur - Marseille l'Hebdo - Patrick Merle

Pour sa réouverture la galerie Susini accueille les œuvres de Gaëlle Villedary - La Marseillaise

Recherches d'identité - Les dernières Nouvelles d'Alsace - Wirtz Habermeyer



Photo Pascale Anziani 2023

Bio

Née en 1976.

Artiste plasticienne.

Vit et travaille entre Toulouse et ailleurs.

Gaëlle Villedary grandit à la Cadière d'Azur, à Douala puis à Casablanca.

Elle étudie les arts appliqués à Strasbourg, fonde un studio de création visuelle avec le réalisateur Hatim Elmrini. S'installe ensuite à Marseille, où elle étudie les arts plastiques à l'université d'Aix-en-Provence et développe parallèlement sa démarche artistique. Avant de reprendre la route, Gaëlle Villedary enseignera les arts plastiques et le design.

Depuis 2009 sa recherche se déploie en itinérance lors des nombreuses résidences qu'elle réalise le plus souvent en milieu rural, en France ou à l'étranger.

Attachée aux notions de frontières et de transformations liées aux territoires, réels et imaginaires, intimes ou fantasmés, et des perspectives d'évolution du vivant, Gaëlle restitue une cartographie en mouvement ou un état des lieux de notre monde.

Démarche

« À la lisière du réel, de son observation, j'ouvre d'autres espaces dans une tentative vaine de l'appivoiser et d'interroger la relation de l'homme à son environnement.

Entre dessins et installations, matériaux nobles et récupération, l'œuvre hybride relève toujours du vivant et de ses perspectives d'évolution. »

* * *

« La démarche artistique de Gaëlle Villedary est sous-tendue par une sensibilité à la nature impérieuse et une éthique humaniste qui tiennent compte de tout ce qu'offre notre planète, parce qu'elle l'observe scrupuleusement et minutieusement. [...]

Portée par son insatiable curiosité, elle exprime son sens de l'esthétique et son immense patience en maniant aussi bien le matériau brut que l'opération délicate. [...]

Tout est dans la nature, semble-t-elle dire, en conclusion, dans ce buisson touffu enfermé entre les barreaux d'une cage : aussi énigmatique que Le Jardin des délices de J.Bosch (auquel elle rend un hommage discret dans le titre qu'elle donne à son œuvre), Le Jardin des lices de Gaëlle Villedary nous invite à découvrir, dans cet enclos qui peut aussi refléter les fantasmes de notre espace intérieur, les secrets de la nature ou ceux de notre intimité : il suffit de chercher ! »

Odile Crespy

Gaëlle Villedary

Née le 08/03/76 à Courbevoie
Vit et travaille entre Toulouse et ailleurs

www.gaellevilledary.net
contact@gaellevilledary.net
+ (33) 6 84 18 59 38
[@gaellevilledary](#)